

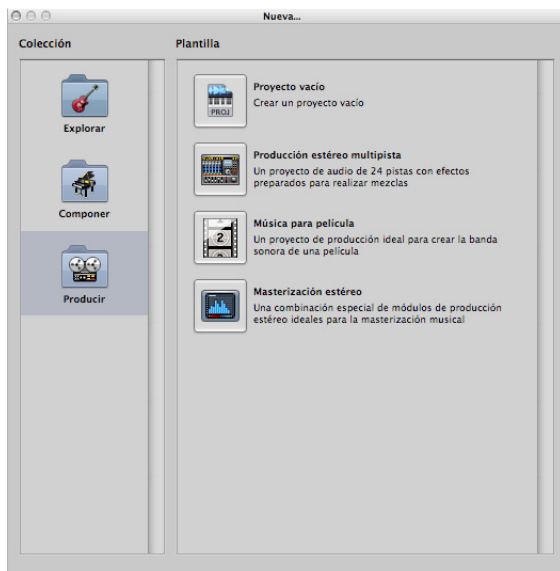
## Logic Express (Mac)

Si deseas iniciarte en el campo de la música asistida por ordenador, Logic Express 8 de Apple es un programa muy bien diseñado que sólo exige un pequeño esfuerzo inicial para comprender su lógica. Además, también permite sincronizar el sonido con un vídeo.

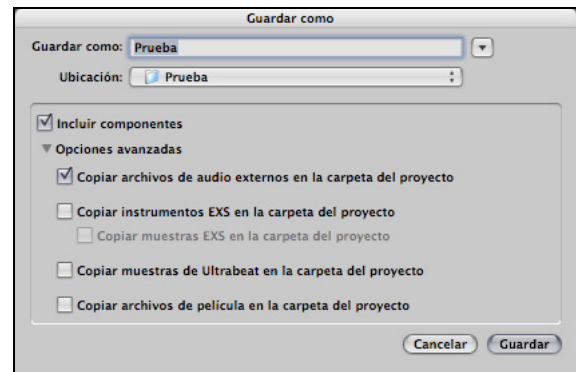
Además del programa, es recomendable poseer un micrófono para la grabación de sonidos externos. Según el uso que queramos darle deberemos optar por un micrófono de condensador para grabaciones de voz, o dinámico para sonidos fuertes y percusiones (como una batería). Si utilizar un teclado tipo piano con interfaz MIDI, sólo tendrás que conectarlo al ordenador mediante una toma USB y podrás tocar directamente las notas, que el programa reconocerá y grabará en el script del proyecto. Logic Express también permite importar sonidos reales en forma de archivo informático, o directamente desde la biblioteca del propio programa.

Este sería un esquema de su funcionamiento:

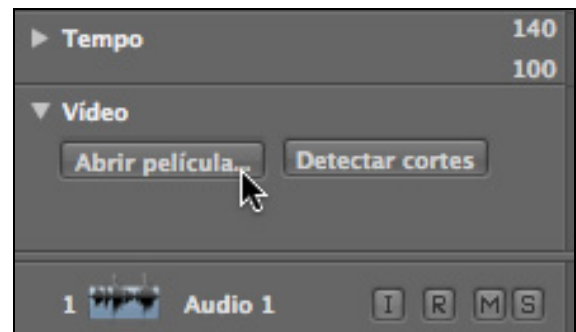
En primer lugar, deberemos crear el proyecto. Entre las distintas opciones propuestas, selecciona la plantilla **Música para película**.



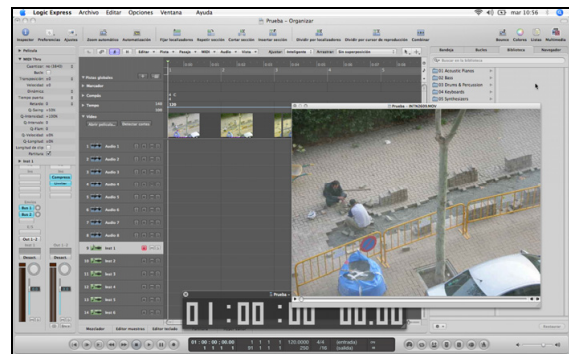
A continuación, guarda el proyecto. Logic Express te solicitará si deseas guardar los medios en la carpeta del proyecto. La idea es ofrecer la posibilidad de poder usar esta carpeta desde cualquier ubicación, sea cual sea la configuración de la máquina.



A continuación, importa la película cuya banda sonora deseas crear. Puedes mantener los cortes en clips, obteniendo automáticamente los puntos de sincronización.



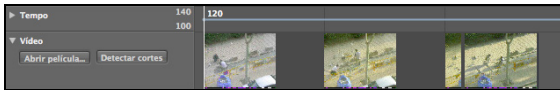
Se abrirá la ventana principal del vídeo, con la película en su formato final. Si tienes un segundo monitor, arrastra el vídeo a la otra pantalla. De lo contrario cierra la ventana puesto que te faltará espacio. No te preocupes, no sufrirá un problema.



Porque en la parte superior izquierda de la ventana del programa encontrarás nuevamente, a tamaño reducido, el vídeo:



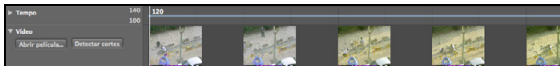
Aunque la película sea corta, es muy probable que no la puedas ver completa en la línea de tiempo.



Utiliza los controles deslizantes de ampliación horizontal y vertical de la esquina inferior derecha de la ventana, y arrastra el control horizontal para incluir toda la continuidad de la película en la ventana.

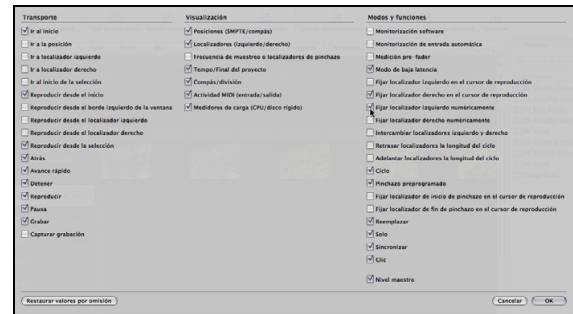


Las miniaturas se acercarán más entre sí:



Para definir la longitud del proyecto (de forma que la reproducción no supere este límite), deberemos definir el área de trabajo. Existen varias formas de llegar a este resultado, veamos una de ellas.

Utilizaremos la posición del cabezal de reproducción como información para colocar el localizador derecho que falta (el de la izquierda ya está: es el inicio del proyecto). Sin embargo, dado que no hay forma de hacerlo directamente desde la interfaz, deberemos hacer clic en la zona de los menús de navegación de la parte inferior de la ventana y hacer clic mientras presionamos la tecla **Ctrl** (o hacer un clic con el botón derecho). En el menú contextual, selecciona **Personalizar barra de transporte**. En la ventana que aparece, activa las dos casillas para mostrar los localizadores izquierdo y derecho.



Coloca el cursor de navegación al final de la película.



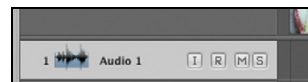
Haz clic en el icono del localizador derecho.



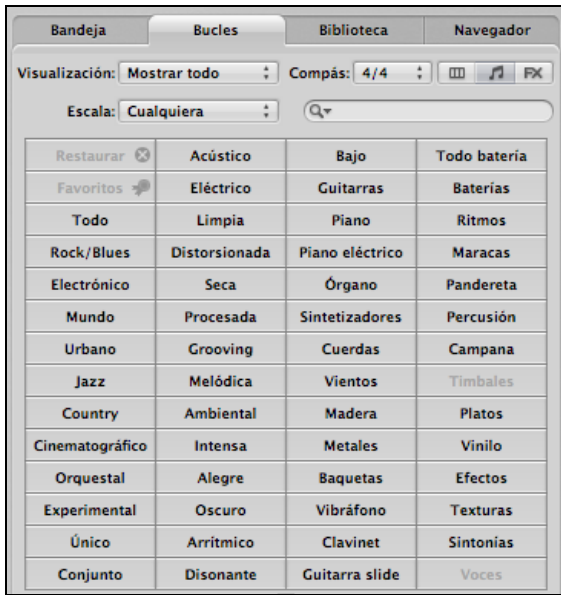
El área de bucle se reduce a esta longitud. Para visualizarla mejor, puedes hacer clic en ella y se resaltará en verde.



Selecciona una de las pistas de audio para insertar uno de los bucles incluidos con el programa.



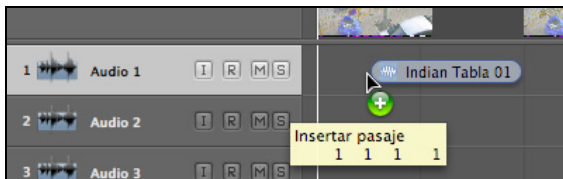
Accede a la biblioteca de sonidos predefinidos (la sección **Bucles**).



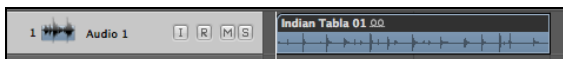
A continuación, selecciona un fondo de **Percusión**, en este caso Indian Tabla:

Nombre	Tempo	Tecla	Tiempo	Corrección
Funky Pop Conga 01	96	-	8	1
Funky Pop Conga 02	96	-	8	1
Holiday Bells 01	120	-	4	1
Hooves 01	120	-	8	1
Hooves 02	120	-	16	1
Hooves 03	120	-	12	1
Indian Tabla 01	80	-	8	1
Indian Tabla 02	80	-	8	1
Indian Tabla 03	90	-	4	1

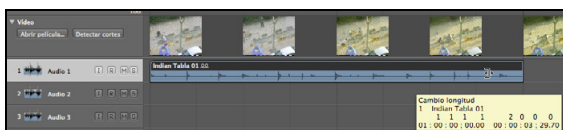
Arrástralo hasta el espacio de trabajo, junto a la pista de audio seleccionada.



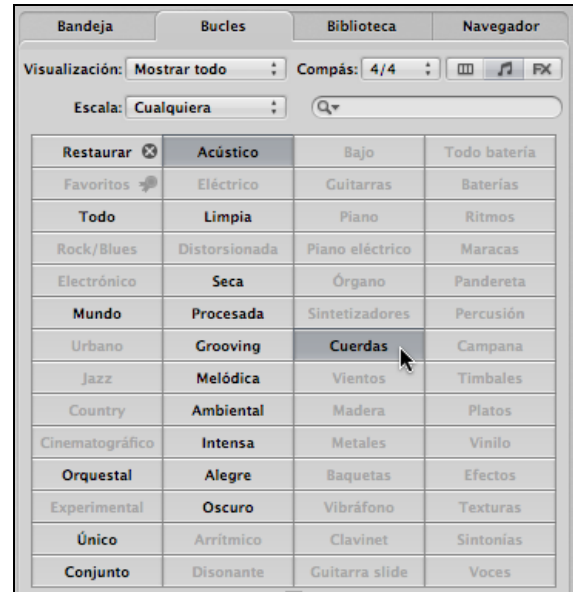
Aparecerá un rectángulo que simboliza la presencia del bucle de audio.



Dado que es demasiado corto, toma el final del archivo y arrástralo hacia la derecha para ampliar la duración hasta el final de la película.



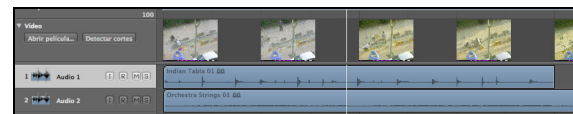
Toma otra pista y regresa a la biblioteca de bucles. Esta vez, optaremos por unas cuerdas clásicas de orquesta.



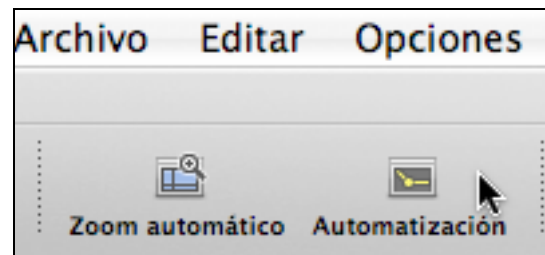
Selecciona el archivo de bucle deseado y arrástralo hasta otra pista de audio.

Middle Eastern Oud 06	90	La	8
Nordic Keyed Fiddle 01	120	Re	16
Nordic Keyed Fiddle 02	120	Re	8
Orchestra Strings 01	140	Mi	32
Orchestra Strings 02	120	Sol	16
Orchestra Strings 03	140	Do	8
Orchestra Strings 04	121	Re	16

Aunque este bucle es más largo que el de percusión, seguramente también deberás ampliarlo.



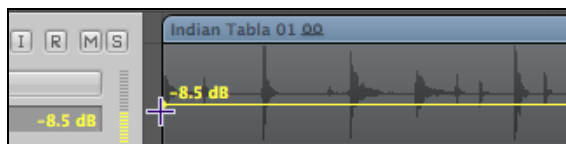
A continuación, deberemos mezclar las dos pistas. Haz clic en **Automatización** para abrir la curva del volumen de sonido.



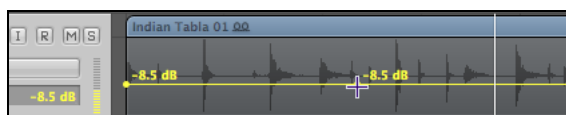
De forma predeterminada, el volumen del sonido está a 0 decibelios.



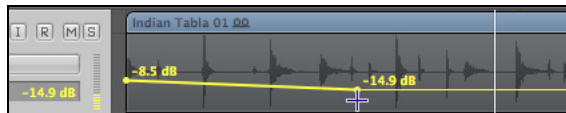
Seleccionando el punto de partida de la línea, empezaremos reduciendo el volumen general.



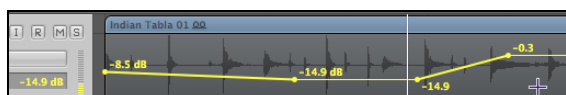
Haz clic en otro punto de la línea para crear una nueva clave.



Bajaremos el punto para reducir el volumen. En todo momento, un número nos mantendrá informados sobre el nivel de volumen alcanzado.



Crea otras dos claves más adelante para remontar progresivamente el volumen del sonido.



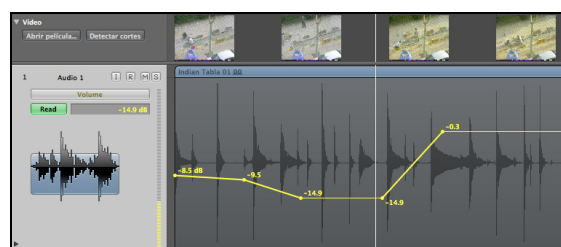
Crea otra clave adicional al principio para que el sonido no baje tan lentamente.



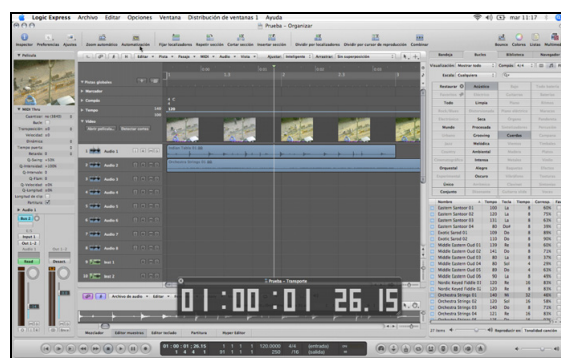
Si deseas tener una mejor vista para mayor precisión, utiliza el control deslizante para modificar la escala.



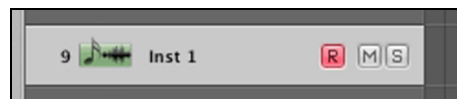
A este tamaño, resulta más fácil ajustar con precisión los niveles de sonido.



Para volver a la vista normal, reajusta el control deslizante y haz clic nuevamente en el botón **Automatización**.



A continuación, podemos añadir una grabación en una pista MIDI. Selecciona una de las pistas disponibles. Coloca el cursor principal al principio deseado de la grabación (al principio del clip en nuestro caso).



Haz clic en el botón de grabación y toca la música en la interfaz (es decir, en tu teclado tipo piano).

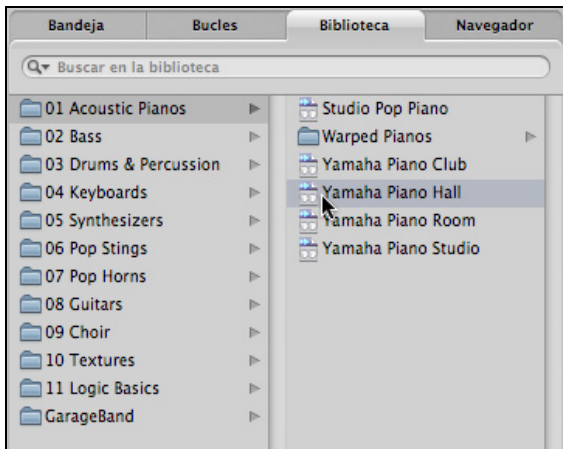
La grabación se detendrá cuando hagas clic en el botón **Detener** o el de **Reproducir**:



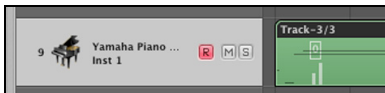
En la pista puedes ver el archivo MIDI creado.



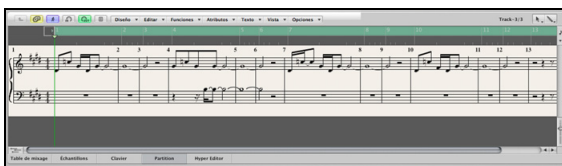
Selecciona el tipo de instrumento que desees al final en la biblioteca. Seleccionado los tipos de instrumentos o de ambientes, puedes filtrar las muchas posibilidades a tu disposición.



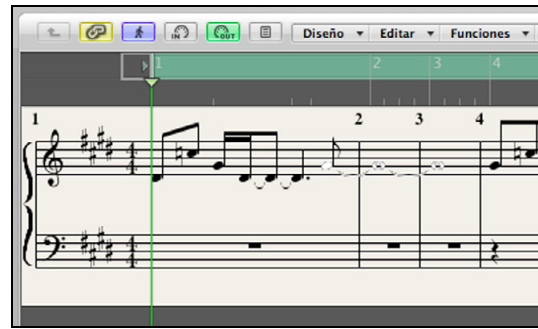
El icono del instrumento seleccionado aparecerá junto a la pista.



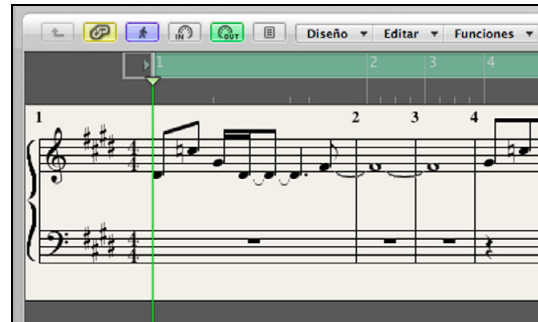
Haciendo doble clic en la pista, se abrirá el editor de partituras.



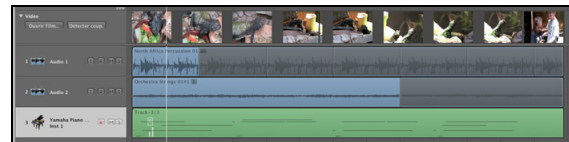
En la partitura, si lo deseas puedes seleccionar las notas que no parezcan correctas:



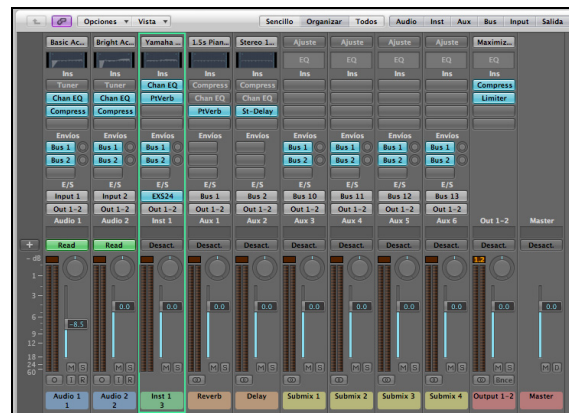
Y modificar su altura arrastrándolas con el ratón:



No te olvides de escuchar regularmente el resultado haciendo clic en la tecla **Reproducir** o pulsando la barra espaciadora. Para mejorar la organización de la ventana, selecciona la opción **Pista | Eliminar no utilizados**.



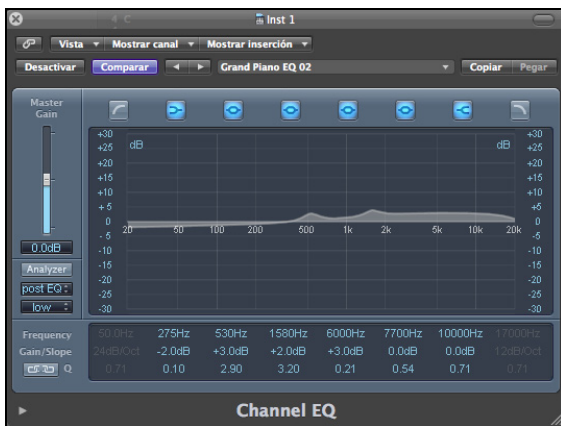
A continuación, haz clic en **Mezclador** para acceder a los parámetros de salida de cada pista y a la globalidad de la composición:



Hay muchas posibilidades. Podemos modificar la curva de frecuencias, como si fuese un ecualizador de una cadena Hi-Fi, es decir cambiando el volumen según los graves y los agudos. Para ello, haz clic en el icono siguiente:



Además, desde aquí puedes acceder a varios ajustes predefinidos que podrás modificar a tu gusto.



Y hasta aquí llega nuestro breve repaso de Logic Express.

No dejes de seguir investigando el programa para conocer sus muchas opciones. Junto al disco de instalación se incluye también un disco de muestras de demostración que puede ser muy útil como punto de partida o inspiración.